



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0287 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses. As informações descritas na obra desenvolvem a temática de contrários no cotidiano de maneira que possa criar expectativas e estimular a curiosidade das crianças, dialogando com seus interesses. A obra introduz "igual/diferente" (LCI, p. 4-5) e "contrário = oposto" (LCI, p. 6-7) e desenvolve treze pares de antônimos em aberturas que têm potencial para promover comparação e escolha. As frases interrogativas são capazes de atrair o interesse das crianças e incentivá-las a nomear e compreender os conceitos de contrários (LCI, p. 8-9). As ilustrações representam e complementam a linguagem verbal, com capacidade para ampliar pistas para observação e a percepção sobre o contraste em cada dupla. Em síntese, o projeto verbal e visual, com linguagem simples e imagens familiares, podem motivar a exploração e diálogo, favorecendo a construção de primeiros conceitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	8 - 9

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. A obra apresenta interlocução consistente entre processos naturais e culturais e o cotidiano das crianças. O diálogo complementar entre texto escrito conciso e ilustrações representativas podem conduzir à construção de conhecimentos sobre conceitos que envolvem termos de opostos do mundo natural e do cotidiano das crianças, aproximando vida e arte. Fatos que pode-se perceber com a apresentação dos contrários: doce/salgado com exposição de exemplos representativos que são capazes de ativar repertórios alimentares e convidar à comparação (LCI, p. 8-9); grande/pequeno com a descrição de exemplos com imagens e texto escrito que caracterizam as dimensões capazes de explorar proporções e relações de tamanho com fauna e elementos do ambiente (LCI, p. 10-11); frio/calor com a exibição de exemplos ilustrativos e representativos que descrevem as diferenças entre as temperaturas construídas de maneira a vincular sensações, estações e preferências (LCI, p. 12-13). Deste modo, não observa-se inconsistências entre a linguagem verbal e visual e o desenvolvimento do enredo propõe mediações com capacidade para favorecer a observação, nomeação e organização de primeiros conceitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	10 - 11

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. O desenvolvimento das informações na obra, apresentam de modo criativo, explicações sobre o mundo natural e sociocultural. A linguagem verbal é evidente e se articula a perguntas que podem promover a exploração e aprendizagem. Observações que pode-se perceber na demonstração dos contrários: dia/noite com a apresentação de imagens e texto escrito que exemplificam os fenômenos naturais de forma capaz de relacionar luminosidade, presença do sol e rotina de dormir (LCI, p. 14-15); medroso/corajoso, sentimentos, descritos e ilustrados com uma abordagem que apresenta as emoções e modos de enfrentá-las, de maneira possível a aproximar as crianças de experiências do cotidiano (LCI, p. 16-17). As ilustrações figurativas complementam o texto escrito com imagens de crianças, animais, brinquedos e objetos, podendo reforçar os conceitos e favorecer a observação, nomeação e comparação. Desta forma a obra é desenvolvida com coerência entre a linguagem verbal e linguagem visual e adequada às crianças de 0 a 3 anos de idade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	16 - 17

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la. A construção do enredo apresenta precisão conceitual e atualização compatíveis com obra informativa de primeiros conceitos. A linguagem verbal é desenvolvida de maneira evidente e articulada com definições e perguntas que podem ampliar o conhecimento das crianças, apresentando texto escrito e imagens que são capazes de expandir seus repertórios vivenciais. Desta forma a obra apresenta informações acerca dos conceitos dos contrários de maneira propositiva com capacidade de ampliar as percepções das crianças, quando desenvolve as noções de: "divertido/chato" com descrições ilustrativas e representativas dos adjetivos apresentando referências que podem promover experiências lúdicas e propor novas possibilidades, capazes de cumprir a função de ampliar a informação (LCI, p. 18-19). "bonito/feio" com a apresentação de imagens e texto escrito dos adjetivos com contraposições entre percepções sobre o tratamento dado a natureza e convida os leitores a produção de desenho, articulando observação e arte (LCI, p. 22-23). As ilustrações figurativas articulam os contextos vividos e tem potencial para ampliar os enunciados apresentados pelo texto escrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	22 - 23

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. As informações apresentadas são desenvolvidas de forma a expandir os conhecimentos com coerência, coesão e consistência entre tema, apresentação de diferentes conceitos com significados contrários e conteúdo, com a identificação da representação de elementos opostos. A obra desenvolve uma estrutura organizada em páginas duplas introdutórias que conceituam extremidades de opostas, contrários e, na sequência, 13 pares que asseguram unidade a temática e progressão do início ao fim (LCI, p. 4-5, 30-31). O texto verbal, evidente e conciso, alinha-se às ilustrações figurativas, evitando contradições e mantendo continuidade entre as aberturas. As frases interrogativas atuam como conectores pragmáticos, podendo promover a retomada e avanço do sentido e significado. Desta maneira a obra apresenta as definições e conceitos dos opostos ou contrários como observa-se na exemplificação de "limpo-sujo", quando representa as duas percepções de modo que pode contextualizar as práticas de higiene realizadas pelas crianças em seus cotidianos (LCI, p. 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	26

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. As informações são desenvolvidas de forma lúdica e em articulação com as linguagens verbal e visual, capazes de promover a curiosidade, a brincadeira e a fruição estética. A obra integra enunciados explicativos e perguntas que podem incentivar as crianças a estabelecer comparações que em conjunto com a construção das imagens tem potencial para ampliar o sentido e o significado de definições e conceitos dos "contrários". A variação de mancha, elementos paratextuais, escolhas de luz, sombra, cor, ângulos e planos agregam complexidade e sentido as informações construídas. As inversões e oposições criadas na obra podem proporcionar interpretações e sensações que transcendem os significados reais dos enunciados presentes na narrativa. Desta forma, ao apresentar os contrários: grande/pequeno expõem noções de grandeza com enunciado direto e pergunta comparativa que tem capacidade para promover a elaboração de diferentes comparações e classificações (LCI, p. 10-11); grosso/fino apresenta percepções de espessura e largura com contraste visual e semântico capazes de proporcionar a formulação de novas ordenações e contraposições (LCI, p. 20-21); dia/noite mostra os fenômenos naturais relacionando luminosidade ao dia e rotina de dormir a noite com perspectiva que pode ajudar as crianças a perceberem a passagem do tempo e as diferenças entre o dia e a noite (LCI, p. 14-15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	10 - 11

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil. Deste modo, as informações apresentadas demonstram evidência na construção da linguagem e harmonia no desenvolvimento do vocabulário. A obra desenvolve um texto simples, sem ser simplificado, articulando descrições, explicações, contextualizações, perguntas e pequenos desafios, com vocabulário acessível, capaz de aproximar-se do cotidiano das crianças. A seleção de termos opostos do mundo natural e sociocultural tem potencial para favorecer a ampliação do repertório vivencial das crianças em conhecimentos, informações e experiências. Deste modo, os conceitos de cheio/vazio (LCI, p. 28 - 29) e alto/baixo (LCI, p. 30 - 31) são apresentados de forma evidente e com questões que podem convidar à comparação, em diálogo complementar com as ilustrações de maneira que as crianças possam identificar e diferenciar conhecimentos sobre noções espaciais apresentadas nos enunciados (LCI, p. 28-31). Assim, registra-se precisão terminológica e coerência entre as linguagens verbal e visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	28 - 29
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	28 - 31

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. As informações apresentadas no texto e nas ilustrações respeitam os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas e capacitistas, não se identifica linguagem ou abordagem que fira a diversidade em suas múltiplas dimensões ao longo da obra (LCI, p. 4-31). Observa-se vocabulário adequado e situações cotidianas que podem estimular a convivência e as concepções como partilha, sem estereótipos. Questões que podem ser observadas na passagem: "quando você leva para a escola um pacote de biscoitos e o divide com seus colegas, ele logo fica vazio." no par cheio/vazio (LCI, p. 28-29). Deste modo, no desenvolvimentos do texto as informações são apresentadas com coerência ética com as crianças da Educação Infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	28 - 29
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	4 - 31

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. As ilustrações integram de forma harmoniosa a obra em diálogo com o texto verbal, oferecendo evidência ao desenvolvimento dos fenômenos naturais e culturais. Ao longo da obra, as imagens, complementam o texto escrito e são capazes de ampliar os sentidos na construção das cores, espaço e detalhes (LCI, p. 4-31). Desta forma, ao apresentar as proporções: grande/pequeno, o diálogo do texto com a imagem apresenta um hipopótamo e quadro de árvore como "grandes" e uma rã e uma flor no vaso como "pequenas", com detalhes (criança, brinquedos, figuras geométricas, papéis e lápis), que podem favorecer múltiplas leituras e convidar à produção artística (LCI, p. 10-11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	4 - 31
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	10 - 11

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

☐ Parcialmente☒ Sim☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor a obra. As imagens são desenvolvidas por desenhos com cor, luz/sombra, planos, perspectivas, texturas e uso do fundo branco que dialogam com o texto verbal e agregam valor a composição da obra. Nesta perspectiva ao apresentar as informações sobre as temperaturas frio/calor, representadas pela neve e sol, relacionando as mudanças climáticas e associando-as a vestimentas e bebidas típicas, as ilustrações são capazes de expandir e ampliar o texto verbal (LCI, p. 12-13). Nas páginas sobre "contrário = oposto", surgem figuras geométricas, borboletas em sentidos opostos e dois ursos (um deitado, outro em pé) com capacidade para acrescentar novas informações aos conceitos apresentados (LCI, p. 6-7). Neste mesmo sentido, as reações, medroso/corajoso, são ilustradas a partir do jogo de luz/sombra de maneira que pode intensificar sentidos e ampliar os conhecimentos acerca dos conceitos (LCI, p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	16 - 17

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. O desenvolvimento das ilustrações na obra, apresentam estética e formas sem estereótipos, de maneira capaz de proporcionar a ampliação das imagens e representações que as crianças reúnem por meio das experiências e vivências adquiridas em seus contextos. As imagens e desenhos construídos na obra mostram-se atrativos, com detalhes que podem proporcionar experiência estética com potencial para promover a fruição pela leitura, o desenvolvimento da imaginação, ampliação do vocabulário e repertório vivencial e cultural das crianças, sem estereótipos (LCI, capa, p. 3-32, contracapa). Observa-se, inclusive, a quebra de associações de cor por gênero em "barulho-silêncio", com blusa azul para a garota e agasalho rosa para o menino (LCI, p. 24-25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	24 - 25
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	3 - 32

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra, apresentam-se textos imagéticos e multimodalidade visual, configurando encontro entre informação e instâncias de representação e das artes. A articulação entre texto escrito e as ilustrações podem criar efeitos de movimento, sonoridade e convidar à criação. Contexto que pode ser observado na construção das imagens de borboletas voando em sentidos opostos (LCI, p. 6-7); notas musicais saindo do aparelho de som ligado (LCI, p. 25); inseto em voo (LCI, p. 23); garota pulando no colchão (LCI, p. 21); papéis em branco, lápis e quadros com desenhos caracterizam metalinguagem que são capazes de atrair o interesse pela produção artística (LCI, p. 7, 15, 11, 23, 31). Deste modo, a exploração de cores, texturas, luz/sombra e planos têm capacidade para acrescentar camadas de significado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	31

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na obra, as ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. As imagens, são construídas articuladas ao texto verbal, tendo capacidade de promover associações durante a leitura e a ampliação de referências. Observam-se crianças de gêneros e características diferentes. brincando e interagindo (LCI, p. 5, 7, 9, 13, 19, 21, 27, 29). Nota-se ainda a quebra de tabu cromático: garota de blusa azul e garoto de agasalho rosa em "barulho-silêncio" (LCI, p. 24-25). Desta maneira, não observa-se a construção de imagens e desenhos estereotipados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	13
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	24 - 25

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma inovadora em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. O texto é construído a partir do diálogo entre enunciados explicativos e interrogativos que apresentam informações e conceitos de pares de elementos contrários e ilustrações que contextualizam aspectos do cotidiano das crianças com capacidade para dar-lhes significados. Portanto ao apresentar os sabores doce/salgado pode criar possibilidades para que as crianças associem a alimentos consumidos nos seus dias a dias (LCI, p. 8-9); em grande/pequeno, a pergunta compara árvore e flor e tem capacidade para convidar à inferência (LCI, p. 10); dia/noite contrasta luminosidade e escuridão associadas a rotinas do cotidiano (LCI, p. 14-15). Além disso, as ilustrações podem ampliar a leitura e favorecer a exploração e a mediação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	8 - 9

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece argumentação, exposição, comparação e estabelecimento de analogias, descrevendo fatos e dados reais. O texto articula enunciados explicativos e perguntas que podem convocar inferência. Ademais, a construção das ilustrações são capazes de ampliar e expandir os sentidos e conhecimentos das crianças, por exemplo, a apresentação dos contrários: de frio/calor tem capacidade para proporcionar a associação a fenômenos e objetos dos seus cotidianos (LCI, p. 12-13), dos períodos dia/noite contrasta luminosidade e escuridão relacionando-os as suas rotinas (LCI, p. 14-15), os tamanhos grande/pequeno representados em comparações entre hipopótamo e rã e entre flor e árvore (LCI, p. 10-11), as dimensões alto/baixo apresentam analogia com jogadores de basquete e crianças (LCI, p. 30-31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	12 - 13
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	30 - 31

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e das artes. A apresentação dos pares de contrários e opostos podem conectar fenômenos a práticas do cotidiano, como: a descrição dos sabores doce/salgado na alimentação (LCI, p. 8-9), a representação das temperaturas frio/calor associadas a vestuário e ambiente (LCI, p. 12-13), a caracterização dos períodos dia/noite em contraste a luminosidade e escuridão relacionadas a rotinas do dia a dia (LCI, p. 14-15). As ilustrações ampliam relações por cores (LCI, p. 4-5), proporções e formas (LCI, p. 10-11; 20-21) e altura/escala socialmente situada (LCI, p. 30-31). A construção das ilustrações formam um conjunto que mantém associações com as artes plásticas a partir da criação de imagens sobrepostas, cuja síntese é retomada ao final (LCI, p. 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	12 - 13

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia referências estéticas, culturais e éticas e oferece elementos para refletir sobre a realidade, sobre si e sobre o outro. O texto verbal mostra-se acessível, com afirmações, perguntas e usos de informações sobre os contrários que podem incentivar ao diálogo demonstrando adequação as crianças de 0 a 3 anos de idade. As ilustrações, também informam e têm capacidade para ampliar os repertórios e modos de leitura. Neste sentido, a apresentação dos opostos bonito/feio contrapõem a ações preservação e destruição do meio ambiente capazes de motivar as crianças a conhecerem práticas de proteção a natureza (LCI, p. 22-23); a descrição das reações medroso/corajoso é associada a emoções e enfrentamento para agir e tomar decisões capazes de favorecer a autorreflexão e empatia (LCI, p. 16-17). O desenvolvimento e construção do texto verbal e visual demonstra capacidade para ampliar experiências estéticas, culturais e éticas e, apresentar informações que levem as crianças a analisar aspectos reais, dos seus cotidianos e das pessoas que convivem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	22 - 23
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	16 - 17

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com seqüências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

☐ Parcialmente

☒ Sim

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. Na descrição dos contrários sujo/limpo, o texto verbal e as ilustrações se complementam, o texto escrito apresenta proposições sobre hábitos de higiene, limpar os pés no capacho antes de entrar em casa e lavar as mãos antes das refeições e as imagens integram o texto verbal representando crianças brincando sobre lama, demonstrando ações de causa e efeito (LCI, p. 26-27). Na descrição dos contrários vazio/cheio, as cenas expandem a ideia com partilha do lanche e a presença de baldes e caixa, acrescentando o que o verbal não explicita (LCI, p. 28-29). Observa-se coesão estética com harmonia e unidade visual entre as imagens (crianças, brinquedos, ursinho) e síntese que reúne todas as imagens da obra (LCI, p. 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	28 - 29
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	32

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Na obra, observam-se variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais capazes de oferecer diferentes possibilidades de leitura e mediações. A legibilidade (fonte, corpo, espaçamento) e a composição visual podem favorecer o desenvolvimento de diferentes maneiras de ler, apresentar as informações e mediar a leitura (LCI, p. 3-32). A apresentação das informações dos elementos contrários e opostos é composta por páginas duplas, articuladas em texto escrito e ilustração, como em cheio/vazio e alto/baixo com a composição de texto escrito informando os conceitos e ilustrações com a representatividade das informações (LCI, p. 26-27, 30-31). A capa mostra-se atrativa, com ilustrações de elementos que compõem a obra e o título em destaque (LCI, capa). A folha de rosto traz informações editoriais e de tradução (LCI, folha de rosto). A contracapa apresenta sinopse e minibiografias sobre a autora e a ilustradora (LCI, contracapa).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	3 - 32
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	26 - 27
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	30 - 31
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	contracapa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Na obra, a distribuição e a diagramação da mancha textual e das ilustrações, somadas a recursos visuais, produzem efeitos de sentido e acabamento estético. Desta forma, observa-se padronização que destaca o texto verbal nas páginas pares (esquerda) e as ilustrações nas ímpares (direita), com títulos em verde e texto em caixa alta sobre fundo branco. Em "grosso/fino", a cena dos colchões e a pergunta associada podem ser potencializadas pela imagem da criança pulando, articulando brincadeira, informação e conhecimento (LCI, p. 20-21). A recorrência da imagem de um urso de pelúcia nas ilustrações pode criar um fio condutor visual e continuidade, representando um brinquedo de estimação que pode trazer segurança, afeto e bem-estar emocional (LCI, p. 6, 8, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 29, 31, 32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	6, 8, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 29, 31, 32

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

Na obra, os elementos composicionais (imagens, paratextos, recursos visuais e estrutura geral etc.) tem capacidade para cumprir a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. O diálogo complementar entre texto escrito e ilustrações mantém foco no tema dos termos e conceitos dos contrários e opostos e podem remeter a situações do cotidiano das crianças, com potencial para promover a ampliação de seus vocabulários e dos seus repertórios vivenciais e culturais, como na apresentação das informações sobre: dia/noite relacionando luminosidade escuridão associada as rotinas do dia a dia (LCI, p. 14-15); doce/salgado relacionando e comparando os sabores a hábitos e repertórios alimentares (LCI, p. 8-9). Os recursos gráfico-editoriais tem capacidade para proporcionar a fruição lúdica e informativa ao longo da obra (LCI, p. 3-32).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	3 - 32

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados contemplam parcialmente a Categoria 1 - Creche. O HTML5 reúne capa, audiolivro, e contracapa (estrutura informada pela edição digital). O áudio é predominantemente narrativo do texto verbal, sem descrição sistemática dos elementos visuais da LCI (LCD, 00:00:00–00:10:24). Há acréscimos pontuais que narram aspectos das ilustrações, como na menção às crianças correndo para as comidas doces e salgadas (LCD, 00:02:42–00:02:58). Observa-se boa qualidade técnica (voz, dicção, volume, mixagem e efeitos), porém a ausência de descrição das imagens e ilustrações pode comprometer a aderência plena à categoria e à acessibilidade pretendida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:00:00–00:10:24
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:02:42–00:02:58

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), há referência à obra relacionada, porém o respeito às especificidades se dá apenas parcialmente. Predomina a leitura do texto verbal, com poucas menções às imagens, sem audiodescrição sistemática. Registra-se acréscimo pontual que narra aspectos das ilustrações (LCD, 00:02:42–00:02:58) e que facilita a mediação. Há paratextos narrados, incluindo créditos, mas não se ouvem informações de ISBN (LCD, 00:09:56–00:10:24). Em síntese, a relação com o LCI se mostra incompleta, pois a proposta de articulação entre a linguagem verbal e a linguagem visual não mostra-se plenamente contemplada no audiolivro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:02:42–00:02:58
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:09:56–00:10:24

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra apresenta recursos lúdicos, como música de fundo, efeitos sonoros (ondas, suspense) e entonação variada do narrador, que marca emoções e diferentes tipos de frases (LCD, 00:00:00–00:10:24). Há ainda acréscimos descritivos que podem dialogar com o leitor-ouvinte, como no trecho “feio-bonito”, em que se descrevem as paisagens (LCD, 00:06:50–00:07:45). Esses elementos tornam a narração envolvente e adequada à faixa etária, cumprindo o critério previsto no Anexo I, Item 2.3.7.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	LCD, 00:00:00–00:10:24
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:06:50–00:07:45

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) narrativo da obra não apresenta vozes robotizadas, atendendo ao Anexo I, Item 2.3.6. A narração é realizada por voz masculina humana, identificada como Thomas Huszar (LCD, 00:09:56–00:10:24), com entonação variada e expressiva capazes de promover emoções em diferentes trechos (LCD, 00:06:50–00:07:45). Como não há personagem robô, o uso de voz artificial não se aplica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:09:56–00:10:24
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:06:50–00:07:45

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro narrativo (HTML5) da obra apresenta qualidade sonora adequada demonstrando, construção estruturada, da sonoridade, timbre das vozes e sons, melodias e harmonia ressonância na percussão dos sons. A narração mostra evidência, com boa dicção e volumes equilibrados, sem cortes ou falhas (LCD, 00:02:17 a 00:02:59. A mixagem garante que música de fundo e efeitos sonoros dialoguem com a voz do narrador, atravessamentos. No trecho "contrário=oposto", o som das ondas e a trilha musical integram-se de forma harmoniosa à locução (LCD, 00:01:35–00:02:17), confirmando o cuidado técnico da produção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:02:17 a 00:02:59
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:01:35–00:02:17

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) da obra emprega de forma adequada os recursos de *fade in* e *fade out*, evitando cortes bruscos entre a música de fundo, os efeitos sonoros e a narração (LCD, 00:03:00 a 00:03:59). Ao longo da faixa (LCD, 00:00:01–00:10:24), não se observam inícios ou interrupções abruptas, o que assegura fluidez e acabamento estético ao áudio. Esses elementos reforçam a qualidade técnica da produção desenvolvendo a reprodução do som de maneira evidente, fidedigna e com significação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:03:00 a 00:03:59
HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	HTLC0002010287P260101000001_ZI P.zip	00:00:01–00:10:24

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Não versão do audiolivro narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva, a opção não se aplica, pois a obra não se caracteriza como de imagem.

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira**6 -Da observância da legislação brasileira****6 - Da observância da legislação brasileira**

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra "*Contrários*", nas versões LCI e LCD, respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. A obra apresenta ilustrações de meninas e meninos com diferentes características em situações cotidianas (LCI, p. 7, 9, 19, 29, 32), podendo promover o conhecimento de si e do outro e a valorização da diversidade humana.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	32
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	9

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Deste modo, na construção do texto não observa-se conteúdos com princípios, crenças, teorias doutrinárias, ideias preconcebidas e discursos religiosos. O texto verbal, as ilustrações, os paratextos e a versão em áudiolivro HTML5 (LCD) demonstram e asseguram neutralidade e adequação à faixa etária da creche (LCI, capa, p. 3-32, contracapa).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001	IMLC0002010287P260101000001-P DF.pdf	3 - 32

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010287P260101000001-PDF.pdf	
Local da falha: contracapa	Tipo de falha: Outros
Descrição: Falha na digitação: na quarta capa no trecho "Arianna Candelli Vilardaga nasceu em 1974 em Barcelona. Formada em Filosofia [...] ", faltou um espaço antes da palavra "Formada", para separá-la da frase anterior.	
Recomendações: Deixar um espaço antes da palavra "Formada".	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

Volume: HT LC 000 201 - 0287 P26 01 01 000 001

Arquivo: HTLC0002010287P260101000001_ZIP.zip	
Local da falha: LCD, 00:00:00–00:10:24	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na versão audiolivro (HTML5), a narração limita-se, em geral, ao texto verbal da LCI, sem audiodescrição sistemática das figuras, o que não contempla a proposta verbo-visual nem assegura plena acessibilidade.	
Recomendações: Recomenda-se adicionar as descrições das figuras de modo a proporcionar uma experiência mais inclusiva às crianças da categoria.	

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação n 1 PNLDº 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:52

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:03